

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMÁTICA.

---

LA MANIA  
DE PAPÁ,

JUGUETE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

JUAN PEREZ ZÚÑIGA.

//

---

MADRID.  
SEVILLA, 14, PRINCIPAL  
1881.

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
Biblioteca Nacional

Procedencia

N.º de la procedencia

5722

# ADICION AL CATALOGO DE 1.º DE ENERO DE 1880.

Parte que  
corresponde  
á la Galeria.

TÍTULOS.

ACTOS.

AUTORES.

## COMEDIAS Y DRAMAS.

3	3	Á gusto de todos—j. o. v.....	1	D. Pedro Gorriz.....	Mitad
		Al anochecer—s. o. v. ....	1	Juan Utrilla.....	Todo.
»	4	Amor, parentesco y guerra...	1	Sres. Aza y Estremera..	»
3	1	Buena boda—c. o. v.....	1	D. Juan J. Herranz.....	»
3	2	Cada uno en su casa—p. o. v..	1	Juan J. Herranz.....	»
2	2	Cambio de vía—j. o. v.....	1	Ramon Marsal.....	»
2	3	De infantería de marina—j. o. p	1	J. Sanchez Albarran	»
12	3	De madrugada—s. o. v.....	1	Juan Utrilla.....	»
		De soldado á Brigadier.....	1	José María Anguita..	»
2	2	De tiros largos—j. a. p.....	1	Sres. R. Carrion y Aza..	»
2	4	¿Dónde está la levita?—j. o. p..	1	Shez. Castilla y G. de Cádiz.....	»
3	2	Dónde está mi hija—j. o. v...	1	D. José Olier.....	»
6	2	¡Ecce homol—p. o. p.....	1	Manuel Matoses.....	»
2	3	El marido de la viuda—c. a. p.	1	Salvador Lastra.....	»
3	3	El nido de amores—j. o. p. .	1	Roque F. Izaguirre..	»
3	2	El primer indicio..	1	Ramon de Marsal...	»
5	1	El Señor de Taravilla—j. a. p.	1	Camilo Sevielo.....	»
7	2	El toro de gracia—s. o. v....	1	Eduardo Palacio....	»
		En el portal de mi casa.....	1	Juan Maestre.....	»
3	3	En la boca del lobo—j. o. p..	1	Ramon Marsal.....	»
3	2	Entre dos fuegos—j. o. p.....	1	Eusebio Sierra.....	»
1	2	Ganar tiempo—j. o. v.....	1	José Estremera.....	»
8	3	¡dilletanti. ....	1	Javier de Burgos....	»
7	2	Industria moderna.....	1	Antonio Zamora.....	»
		La cuarta plana. ....	1	R. Romera.....	»
3	1	La de San Quintín—j. o. p....	1	José Estremera.....	»
2	2	La señora de P.***—c. o. v..	1	A. Alcon.....	Mitad.
3	4	Las cursis burladas—s. o. v .	1	Javier de Burgos....	Todo.
		Los Todos santos—s. o. v....	1	Jaxier de Burgos....	»
3	2	Meterse á redentor—j. a. p...	1	Salvador Lastra.....	»
3	2	Mr. Antoine—j. o. p.....	1	Mariano Barranco...	»
»	»	No era su mujer.....	1	Mariano Barranco...	»
4	2	Panacea sin igual—j. o. v....	1	J. Manuel Ascandoni.	»
3	2	Por alrevido—j. o. v.....	1	Gerardo Peña. ....	»
		Que se lo cuento á mi tio....	1	E. Segovia Rocaberti.	»
5	3	Quién seré yo—j. o. p.....	1	E. Shez. Castilla....	»
5	1	Salir de Málaga—j. o. v.....	1	Gaspar Marqués....	Mitad.
3	3	Seguir la pista.....	1	J. Escudero.....	»
4	2	Seguros contra incendios....	1	Gaspar Marqués ....	»
3	1	Siempre amigo—j. o. p.....	1	A. Alcon.....	»
4	2	Sin atadero—j. o. p.....	1	E. Sanchez Castilla..	Todo.
2	2	Un modelo de suegras—j. o. v.	1	José Olier. ....	»
3	2	Voz de alerta—c. o. v.....	1	Mariano Barranco...	»
3	1	Zapatero á tus zapatos—p. o. v.	1	Ramon Marsal.....	»
3	3	El mejor partido—c. o. v....	2	A. Alcon.....	Mitad.
4	6	Los cursis—c. o. v.....	2	Juan J. Herranz.....	Todo.
5	4	Plaga doméstica—c. a. p.....	2	D. Salvador Lastra....	»
		¡Adios, Madrid!.....	3	Sres. R. Carrion y Aza.	»

# LA MANÍA DE PAPÁ,

JUGUETE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**JUAN PEREZ ZÚÑIGA.**

Estrenado en el Teatro LARA la noche del 11 de Enero de 1881.



MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1881.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

CONCHA.....	D. <sup>a</sup> MATILDE RODRIGUEZ.
LOLITA.....	D. <sup>a</sup> CONCEPCION ARNAU.
DON PRIMITIVO CORCHEA...	D. ANTONIO RIQUELME.
PACO SOTTO-VOCE.....	D. JULIAN ROMEA.
RICARDO.....	D. EDUARDO CACHET.

---

La accion en Madrid. Época actual.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lirico-Dramática de DON EDUARDO HIBALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL DISTINGUIDO ESCRITOR

## DON VITAL AZA.

QUERIDO VITAL:

Demasiado comprendo que el honroso nombre de V. no debía figurar al frente de una obra de tan insignificante valor como *La manta de papá*. Pero considerando que es mi primer ensayo en la literatura dramática, nada encuentro más justo que dedicarlo á quien ha dirigido mis primeros pasos en tan espinosa carrera con un celo que si es muy digno de agradecer, es aún más imposible de olvidar.

Reciba V., pues, en los desaliñados renglones de esta dedicatoria, el testimonio de la cordial gratitud y de la amistad cariñosa que le profesa

El Autor.



---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala elegante en casa de D. Primitivo. Puertas al foro y laterales. En segundo término mesa ó velador con recado de escribir y profusion de papeles de música.

### ESCENA PRIMERA.

D. PRIMITIVO y RICARDO.

PRIM. Todo cuanto usted ha dicho  
lo tengo por muy exacto;  
de suerte que si ella acepta  
es asunto terminado.

RIC. Aceptará... ¿quién lo duda  
cuando en más de medio año  
que hace que nos conocemos  
tan sólo hemos regañado  
unas doce ó trece veces?

PRIM. Poco es en verdad, Ricardo.  
Sobre todo si recuerdo  
que esos doce ó trece enfados  
que usted tuvo en un semestre,  
los tenía yo diarios  
con mi bendita mujer  
(que de Dios esté gozando,

aunque lo creo difícil.)  
Ella, opuesta á mi entusiasmo,  
aborreía la música  
que ha sido siempre mi encanto,  
y me quemaba la sangre.

RIC. Si era usted exagerado...

PRIM. No, pero...

RIC. En fin, ¿me da usted  
su palabra de hablar algo  
de mi proyecto á Lolita?

PRIM. Sí; vaya usted descuidado,  
que al punto he de convencerla  
de todo lo que hace al caso.  
Y si la viera reacia,  
que no debo ni aun soñarlo.  
la recordaré que usted  
es un militar tan bravo  
que no sólo *valor* tiene,  
sino *valores*.

RIC. Y es claro  
que todos serán muy suyos.  
Yo en decirlo me complazco,  
y...

PRIM. Bien; pues siendo la unión  
lisonjera para entrambos,  
cuente usted desde ahora mismo  
con mi mayor beneplácito.  
Y lo que deploro mucho  
es que no goce usted tanto  
con la música cual yo.

RIC. Pues lo siento; mas... soy franco;  
confundo con las playeras  
la *Casta Diva* del *Fausto*,  
y lo mismo me da Schubert  
que Perico el ciego.

PRIM. (¡Malo!)

RIC. En fin; yo tengo que hacer  
y vendré dentro de un rato  
á que usted ante Lolita  
se ratifique en lo hablado.  
¿Me promete usted...

PRIM. Prometo



que yo solo he de arreglarlo,  
y en dando yo mi palabra...  
nunca á mi palabra falto.  
RIC. Pues hasta luégo... papá. (Váse.)  
PRIM. (Acompañando á Ricardo hasta el foro.)  
Adios.—Defecto es tamaño  
no saber ni aun solfear;  
pero como es rico y guapo,  
y para llenar los fines  
del matrimonio es bien claro  
que no hace falta el solfeo...  
Decidido estoy... los caso!  
(Váse por la derecha.)

## ESCENA II.

PACO, de pollo á la moda por el foro.

(Desde fuera.)  
¿Se puede entrar?... No contestan.  
Me dan ustedes permiso? (Pausa.)  
(Entrando.) Vaya, entrar será preciso,  
que estos cumplidos me apestan.  
(Mirando.) ¡Nadie!... ¿Se habrán ido ya?  
Pues hoy de aquí no me muevo  
si la respuesta no llevo  
de la niña y del papá.  
(Con calor.) ¡Siete meses há que vino!  
¡Siete que la llevo aquí! (Señalando al corazón.)  
(Transicion.) Pero... ¿podrá dar de sí  
un amor sietemesino?  
¡Vaya!... Y la chica es tan llana...  
es tan humilde á fe mia...  
En fin, que nadie diría  
que es hermana de su hermana.  
(Reflexionando.) Lolita, vana y coqueta;  
Conchita, afable y juiciosa...  
(Resuelto.) Nada; Concha para esposa  
es la mujer que me peta.  
Y ya que sin trabajar  
el Estado me ha dejado,  
por no estar en tal estado

yo debo estado tomar.  
Mas mi torpeza delato,  
fuego y pasión necesito,  
y aunque me llamen Paquito...  
¡que no me llamen pacato!  
De otra manera no vivo;  
y pues así me va mal,  
cese el amor ideal  
y comience el positivo.  
Mas... ¡oh idea soberana!  
hoy al padre voy á hablar  
pues dicen que hay que adorar  
al santo por la peana.  
Y como el fa-mí-re-do  
le tiene casi demente,  
la pido musicalmente  
y no me dirá que no.  
—Pero ella sale. Valor.

### ESCENA III.

PACO y CONCHA, sencillamente vestida, que sale por  
la izquierda.

CONCHA. (Saludando.) Adios, Paco.

PACO. (Id.) ¿Cómo estás?  
(Ya no sabré decir más.)

CONCHA. Bien, pero con mal humor.

PACO. ¿Sí? Pues siento molestarte  
con necias conversaciones,  
mas voy en pocas razones  
un secreto á revelarte.

CONCHA. Antes escucha una cosa.

PACO. (Con afán.) Qué?

CONCHA. Mi pecho apasionado  
está herido, está dañado...

PACO. Pues vé pronto á Panticosa  
que yendo á tiempo es mejor.

CONCHA. No me comprendes.

PACO. Pues qué?

CONCHA. Atiende, que te hablaré

- como se habla á un confesor.  
—Siempre he tenido la idea  
desde que apenas corría  
de ser monja, y hasta el día...
- PACO. ¡Dios mío, que no lo sea!
- CONCHA. Jamás este pensamiento  
se ha apartado de mi mente.  
Algunos de indiferente  
me han tachado al ver mi intento;  
y en verdad así pensaba,  
mi ardor místico crecía...  
Mas yo ¡tonta!... no sentía  
que otra pasión me embargaba!...  
Y en fin... que amo con delirio.
- PACO. Y á quién? (Me deja asombrado!)
- CONCHA. (Con coquetería.) ¡Aún no lo has adivinado?
- PACO. Mi torpeza es mi martirio.  
Una vez que me mostró  
su cariño una vecina  
se supo hasta en mi oficina  
antes de notarlo yo;  
conque ya ves mi destreza.  
(¡Y aún de mi amor no la he dicho...)  
(Suspirando cómicamente.)  
¡Ay!... Yo también me encapricho...  
(¡Á que digo una simpleza?)
- CONCHA. (Ensimismada.) Seré á mi afecto obediente;  
mas con cambio tan profundo  
censurará todo el mundo  
lo voluble de mi mente.
- PACO. ¿Qué ha de censurarlo?... No.  
(Resuelto.) (Voy á declararme asíduo...  
(Deteniéndose.)  
Pero... ¡si ama á otro individuo  
cómo me declaro yo?)
- CONCHA. (Que sigue pensativa.)  
Ese es mi tormento; sí...  
no sé que hacer...
- PACO. Nada valgo;  
pero si sirvo para algo  
puedes disponer de mí.
- CONCHA. Mi dicha está en tí cifrada.

PACO. (¿Será lisonja?) Corriente.  
CONCHA. (No va siendo ya prudente  
sinceridad tan marcada.)  
PACO. (Con impaciencia.)  
Expílicate, á más no aguardes.  
CONCHA. (Id.) No aciertas?  
PACO. (Yo estoy en vilo!)  
Por Dios, Concha... por Dios, dílo...  
CONCHA. Pues amo...  
PACO. (Con afán.) ¡Á quién?  
LOLITA. (Que aparece por la derecha con D. Primitivo.)  
Buenas tardes.

## ESCENA IV.

CONCHA, PACO, LOLITA y D. PRIMITIVO.

PACO. (¡Qué inoportunos!)  
PRIM. (Saludando.) Paquito...  
¿Qué tal?  
PACO. Bien; y usted ¿está bueno?  
PRIM. Para servirte.  
PACO. (Saludándola.) Y Lolita?  
LOLITA. Bien. (Lolita y Concha hablan ap.)  
PRIM. Tu venida celebro.  
PACO. Pues qué ocurre?  
PRIM. ¡Friolera!  
Vas á ver lo que he compuesto  
y juzgarás tú que entiendes  
del arte.  
PACO. Bien, y qué es ello?  
PRIM. Un nocturno dedicado  
al sol saliente.  
PACO. ¡Soberbio!  
Pero nocturno... y al sol?  
Si fuese á la luna, al ménos  
sería más verosímil.  
Y es para voz, ó instrumentos?  
PRIM. Es para tiple, timbales,  
piano, fígle y violonchelo;  
al estilo de aquel otro  
que compuse hace ya tiempo

- para pandereta.
- PACO. (¡Cáspita!)
- PRIM. Ven, siéntate aquí y veremos  
qué te parece el nocturno.
- PACO. (¡Si le pudiera hablar de eso!...)  
(Vánse los dos á la mesa que hay en segundo tér-  
mino, y de cuando en cuando se oye á D. Primi-  
tivo tararear alguna combinacion musical ridícula.)
- CONCHA. (Como siguiendo una conversacion que tenía con  
su hermana.)  
Dime lo que te parezca.
- LOLITA. Bien, Concha, pues saber quiero  
si apruebas ó desapruebas  
mi reciente pensamiento,  
tú que serás imparcial  
puesto que se acerca el término  
en que has de dejar el mundo.
- CONCHA. (Pronto lo dijiste.) Y... bueno,  
á qué te refieres?
- LOLITA. ¡Toma!  
¿Ahora me sales con eso?  
A mis amores con Paco.
- CONCHA. (¡Dios mío! ¿qué estoy oyendo?)  
Quieres... á Paco?
- LOLITA. Sí tal;  
y él me quiere.
- CONCHA. (¡Será cierto?)
- LOLITA. ¿No ves cuando vamos juntas  
á la iglesia ó á paseo  
que con el afán de hablarnos  
siempre nos sale al encuentro?  
¿No ves que no pasa un día  
sin que el pobre venga á vernos?
- CONCHA. Es verdad; mas...
- LOLITA. No lo dudes.  
Papá está enterado de ello  
porque un día se lo dije.  
¿Te entristeces...
- CONCHA. No...; es que pienso.
- LOLITA. (La vuelven loca los santos!)
- CONCHA. (¡El diablo tiene en el cuerpo!)
- (Siguen hablando aparte en voz baja.)

- PRIM. ¿Y no te entusiasmas?  
PACO. ¡Vaya!  
PRIM. Mira por qué suave medio  
pasa del tono de *do*  
al de *fa*. (Vuelve á tararear cómicamente.)  
PACO. Si usted es un ingenio!...  
Mas haga usted el favor  
de oírme por un momento  
dos palabras. (Primitivo sigue tarareando.)  
(Callará?) (Id.)  
PRIM. (Cesa de pronto.) Habla.  
PACO. No; el asunto es serio  
y no debe haber testigos.  
PRIM. ¡Ya!  
PACO. Busque usted un pretexto  
para que estas se retiren.  
PRIM. (Después de pensar un rato.)  
Niñas: Paco tiene empeño  
en que salgais de la sala  
porque va á hablarme en **secreto**.  
LOLITA. (Si le pedirá mi mano?)  
CONCHA. (¡Aún la esperanza no pierdo!)  
(Vánse las dos por la izquierda.)

## ESCENA V.

### D. PRIMITIVO, PACO.

- PRIM. Ya estamos solos, Paquito.  
PACO. Pues... (Yo no sé porqué tiemblo.)  
voy á revelar á usted  
un importante proyecto  
que ha de meter mucho ruido  
en la familia.  
PRIM. Ya entiendo.  
¿Es alguna sinfonía  
para orquesta y banda?—Bueno;  
tendré gusto en conocerla.  
PACO. No, que el asunto es más serio.  
PRIM. ¿Más serio? Entonces será  
*Miserere* ó *Tantum ergo*?  
PACO. No haga usted, don Primitivo,

- que así perdamos el tiempo.
- PRIM. Si en música vales mucho,  
si reconozco tu ingenio,  
si ya sé que al nacer tú...  
dió tu madre el *dó* de pecho!
- PACO. Sería... sin querer; mas  
del pasado *dó* no hablemos,  
pues vengo buscando un *sí*  
que usted debe darme presto.
- PRIM. ¡Cómo! ¡Te gusto?... ¡Me adoras?
- PACO. ¡Vaya!—Pero escuche atento:  
Ya sabe usted que mi padre  
está muy bien.
- PRIM. Yo me alegro  
de que esté sin novedad.
- PACO. Decía. bien... de dinero;  
y aunque yo no soy *marqués*...
- PRIM. (Interrumpiéndole.)  
¡Ah *Marqués*! sublime genio!  
Le admiro en sus polonesas  
más que en su *Anillo de Hierro*,  
pero...
- PACO. (¡Señor, qué manía!)  
No quería decir eso.
- PRIM. ¿Pues qué?
- PACO. Que aunque no soy título  
soy pudiente caballero.
- PRIM. (Interrumpiéndole.)  
¡*Caballero*!... ¡Ah! Si te hallaras  
con su fama de maestro,  
ya hubieras pegado un salto  
que ni el *Salto del Pasiego*;  
mas...
- PACO. (Le hablaré ya de Concha,  
porque si no así estaremos  
hasta mañana.)—Usted sabe  
que su hija tuvo empeño  
desde que era chiquitina  
de entrar en un monasterio.
- PRIM. ¡*Monasterio*!... Ante ese nombre  
siempre me quito el sombrero.  
(Llevándose las manos á la cabeza.)

(Es decir... ménos ahora,  
porque no le llevo puesto.)

(Empieza á tararear.)

PACO. (Pero señor ¿cómo hablarle?...  
y está distraído!) Pero...

(Llamándole la atención.)

PRIM. Sigue.

PACO. Tiene usted una hija...

PRIM. No, que son dos, según creo.

PACO. Pero una en particular  
la crió usted...

PRIM. No por cierto;  
que la crió la nodriza.

PACO. (Así nunca acabaremos.)  
La educó usted de tal suerte,  
que con su porte modesto,  
sus virtudes, su candor,  
su rostro puro y sereno,  
su trato dulce y afable  
y su corazón...

PRIM. Sí, bello.  
Á imagen y semejanza  
del de su padre ¿no es esto?  
Harto sé yo de memoria  
Cómo son mis hijas.

PACO. Bueno,  
decía yo que esas dotes  
todo mi ser han revuelto.  
(Entusiasmado.) Yo la amo con frenesí.

PRIM. ¡Á Lolita nada ménos!

PACO. ¿Usted se opone á mi boda?  
dígame usted sin rodeos  
sí ó no. (Pausa.)—(Piensa.)—(Pausa.)

PRIM. ¿Te acuerdas  
del final de aquel cuarteto  
de Mozart... (Tararea.)—Voy á arreglarlo.

PACO. ¡Por los clavos de San Pedro!  
¿Quiere usted dar la respuesta  
á mi pretension, ó entiendo  
que usted no acepta?

PRIM. ¡Caramba!  
Eso es caminar *allegro*;



y en asuntos de esta clase  
debe irse *andante* ó *larghetto*.

—Ella me dejó indicado

hace ya bastante tiempo

que te quería, ¿comprendes?

PACO. ¡¡Dios mío! ¿qué estoy oyendo?

Si seré la criatura

que la hace odioso el convento?)

Y usted ¿qué dijo? (Con interés.)

PRIM. Yo dije

porque á lo justo me avengo,

«Debes casarte, hija mía,

pero no con un muñeco.»

PACO. (Me aplastó don Primitivo')

PRIM. Y no siendo ese concepto

el que yo tengo de tí,

la idea no desapruébo;

mas... con *compases de espera*.

PACO. Como usted guste.—Le ruego

que la hable usted en seguida...

PRIM. Sí, Paco; te lo prometo,

y en dando yo mi palabra

siempre leal la sostengo.

PACO. (Levantándose precipitadamente y tomando el sombrero.)

(¡Oh qué idea más divina!)

PRIM. ¿Á dónde vas tan ligero?

PACO. Un asunto perentorio

me obliga por el momento

á irme; mas vendré á saber

el definitivo acuerdo

dentro de un rato; y de paso

traeré *El reloj descompuesto*.

PRIM. ¿Cómo?

PACO. Sí; mi última obra;

un galop de gran efecto

y brillantez. (Obra póstuma

de mi pobrecito abuelo

que haré pasar como mía.)

PRIM. ¡Bravo!

PACO. Oiga usted el comienzo. (Tararea.)

PRIM. Hombre, si eso me recuerda...

PACO. (Á que lo conoce? ¡cielos!)

PRIM. El final de la Luchía. (Tararea cómicamente.)

PACO. (¡Ah! Respiro!)—Y sigue haciendo. (Tararea.)  
(Á la discrecion de los actores se deja el que los  
cánticos resulten cómicamente desentonados.)

PRIM. Basta, basta. ¿Quién resiste...

PACO. Pues adios: yo pronto vuelvo.

PRIM. Bien, corriente. (¡Cuánto vale!)

PACO. Hasta despues.

PRIM. Hasta luégo.

(Váse Paco por el foro.)

## ESCENA VI.

D. PRIMITIVO.

Paco á mí me vuelve loco;  
y cuando sus obras saco,  
para complacer á Paco  
todo me parece poco.  
Pero casarle al momento  
con mi querida Lolita  
mientras tanto que Conchita  
se me zampa en un convento,  
no me agrada mucho á fe  
pues me quedo como un hongo.  
no obstante; si á ello me opongo  
quizás me arrepentiré.  
Tengo que dar mi respuesta  
y á Lolita debo hablar;  
conque... la voy á llamar  
para ver si está dispuesta...  
Yo siento dar este paso;  
mas se quieren por lo visto;  
y como Paco es tan listo...  
decidido estoy... los caso!  
(Se dirige á la puerta de la izquierda.)

## ESCENA VII.

D. PRIMITIVO y LOLITA, que aparece por la izquierda.

PRIM. Salía en busca de ti.

LOLITA. ¿Para qué?

PRIM. Tengo que hablarte.

LOLITA. ¿De qué, papá?

PRIM. De casarte.

LOLITA. ¿Tal vez con un hombre...

PRIM. Sí.

Hay quien tu mano ha pedido  
y con celo sin igual  
te adora en *si* natural.

LOLITA. ¡Si fuera en *si*... *sostenido*!...

Más dime pronto quién es.

PRIM. ¿Aún no lo has adivinado?

El que hace poco me ha hablado...

LOLITA. ¿Paco Sotto voce?

PRIM. Pues.

LOLITA. ¡Virgen santa! ¡qué alegría!

Mi mente no me engañaba.)

Y qué has dicho?

PRIM. Yo esperaba

saber qué te parecía.

He de respetar tu afán,

y si te place...

LOLITA. ¿Á mí? Vaya!

Si te lo dije en la playa

un día en San Sebastian.

PRIM. Pues tu voluntad no altero.

Á él nacer le he concebido,

y aunque yo no le he parido

como á vosotras le quiero.

En cuestion de matrimonio

me deleita la igualdad;

y tu dote es, en verdad,

igual que su patrimonio.

Dirán que ya te hace el bú

sin tener fijo el parné;

que aún no tiene barba... ¿Y qué?

Tampoco la tienes tú.

(¡Si pienso yo con un tino!...)

LOLITA. Es tanto lo que le quiero

que á los demás le prefiero

aun sin barba y sin destino.

De modo que, si te place,

verás tú como en un día  
profesa la hermana mía  
y se celebra mi enlace.  
—Espero obsequios de moda.

PRIM. Yo te compondré cabales  
cinco ó seis marchas nupciales  
como regalo de boda.

LOLITA. ¡Qué porvenir, eh?

PRIM. Tal cual.

LOLITA. Quiero tener convidados,  
hotel, carruajes, criados  
y abono á palco en el Real.  
Dareis placer de ese modo  
á mi modesto albedrío;  
por lo demas, papá mio...  
me conformaré con todo.

PRIM. Pues si Dios no lo remedia  
á pie irás, darás puntadas,  
sólo tendrás dos criadas  
y un abono en la Comedia...  
y en fin...

LOLITA. ¡Ideas famosas!  
¡Si Paco no es miserable!

PRIM. Pero, hija, es muy respetable  
el precio actual de las cosas.  
(¡Pobres bolsillos! Ni Creso!...)  
Vivir con economía  
es hoy el lema del día,  
y has de acomodarte á eso.

LOLITA. Debe ser de todos modos  
un estado... encantador.

PRIM. Pues hazme, niña, un favor,  
tú que charlas por los codos.  
En nombre mio contesta  
á Paco en sus pretensiones,  
porque yo en estas cuestiones  
nada entiendo y me molesta...

(D. Primitivo toma el sombrero y se dispone á salir.)

LOLITA. ¿Te vas?

PRIM. Á ver unos pianos.

LOLITA. ¡Siempre con igual manía!

PRIM. ¡Bah!

LOLITA. Paco en mi compañía  
sin pasatiempos tan vanos  
nunca se fastidiará.  
¿Digo bien?

PRIM. ¡Vaya!... Pues no!...  
(Como á mí me fastidió  
tu pobrecita mamá.) (Váse por el foro.)

## ESCENA VIII.

LOLITA y CONCHA por la derecha.

CONCHA. ¿Dónde está papá?

LOLITA. Ha salido  
en este mismo momento.

CONCHA. Pues no sabes cuánto siento  
que sin verme se haya ido.  
Hoy sabrá mi situación  
y que me perdone espero;  
porque... Lola... á un hombre quiero  
con todo mi corazón.  
Si; le adoro... (Mas ¿qué digo,  
si ella le quiere también!...)

LOLITA. Concha... (Yo estoy en Belén.)  
¿Es que bromeas conmigo?  
Nunca pensara... ¡esta es buena!  
(Santiguándose.)  
¡Voleta tú?... ¡qué perfidia!  
Si es que me tienes envidia  
cásate tú enhorabuena.  
Yo estoy ya comprometida.  
Papá, que acaba de hablarme,  
con Paco quiere casarme.

CONCHA. ¿Y aceptas?

LOLITA. Con alma y vida.  
Ya ves, papá...

CONCHA. Ten presente  
para del sí no fiarte,  
que con quien ama su arte  
se entusiasma fácilmente.

- LOLITA. Él ya ha arreglado la cosa.  
CONCHA. Pero está monomaniático,  
y falta saber si Paco  
te querría por esposa  
(aunque es tanta su bondad).  
LOLITA. Hija, no me has entendido.  
Si Paco ya me ha pedido  
con toda formalidad.  
CONCHA. (¡Dios santo!) (Llevándose el pañuelo á los ojos.  
LOLITA. ¿Lloras de veras?  
De eso la razou no saco,  
casándome yo con Paco...  
cásate con el que quieras.  
CONCHA. (¡No me ha hecho caso, Dios mio!...  
Mas tendré resignacion.)  
(Váse por la izquierda.)  
LOLITA (Voy á esperarle al balcon  
aunque me hiele de frio.)  
(Al salir por la derecha suena la campanilla.)  
¿Será él? Yo aquí le aguardo.  
(Se sienta á hacer labor en un lado de la escena.)  
—Ya mi situacion comprendo;  
por lo cual hoy mismo extiendo  
la cesantía á Ricardo.  
Y aunque cariño me inspira...

## ESCENA IX.

LOLITA y PACO, por el foro con papeles de música.

- PACO. (¡Hola! Aquí está la coqueta?  
Pues maldito si me peta.)  
(Se sienta frente á Lolita sin hacerla caso.)  
LOLITA. (¡Con qué entusiasmo me mira!)  
(Con cariño.) Ya estás de vuelta?  
PACO. (Con indiferencia.) ¿Yo?... Sí.  
(¡Por qué no estará su hermana?)  
LOLITA. ¡Hoy se me ha hecho la mañana  
más larga!... y sólo por tí.  
PACO. Gracias.—¿Y Concha?  
LOLITA. Está triste.

- PACO. Pues yo no. (¿Por qué será?)  
si casi aceptó el papá...
- LOLITA. Todo lo que propusiste;  
y en su nombre me ha encargado  
que á tus deseos conteste...
- PACO. Pues siento que te moleste...
- LOLITA. El proyecto es de mi agrado.
- PACO. Más vale así.
- LOLITA. Y muy formal  
me ha puesto papá reproches:  
(Remedándolo.)  
que no he de pensar en coches  
ni en el abco del Real...  
Y otras cosas... ¡Qué bobada!  
Te gustará tal suplicio?
- PACO. Chica, tú has perdido el juicio.  
(No comprendo á mi cuñada.)
- LOLITA. Contigo he de ser amable,  
no has de quejarte de mí...
- PACO. Pero ¿por qué hablas así?
- LOLITA. Pues cómo quieres que hable?  
—Ya verás qué hermosa casa  
ha de servirnos de abrigo.
- PACO. Pero mujer... (¿Cuando digo  
que esto de locura pasa!)
- LOLITA. Para la sala...—¿Oyes?
- PACO. (Que se halla distraído.) Qué?
- LOLITA. Exige nuestro decoro  
sillería «boton de oro.»
- PACO. ¡Vaya!... Ó boton de doublé!  
(Lo tomaremos á guasa.)
- LOLITA. En mi tocador, floreros.
- PACO. (Riendo.) Y en la cocina pucheros...  
como sucede en mi casa.  
¿Va á salir Cencha? (Impaciente.)
- LOLITA. (¡Qué afan!)  
Si quieres la llamaré.  
(Y de paso escribiré  
el pésame al capitán.) (Váse por la izquierda.)

## ESCENA X.

PACO.

Su coquetismo me irrita.  
Está chiflada... ¡qué horror!  
(Paseándose.)  
¿Si habrá hablado el buen señor  
de mi negocio á Conchita?

## ESCENA XI.

PACO y D. PRIMITIVO que viene cantando, y despues  
CONCHA.

PACO. (Ya está aquí... ¡siempre cantando!)

PRIM. ¡Hola! Ya has dado la vuelta?

PACO. La puntualidad es una  
de mis cualidades bellas.

PRIM. Veo que eres partidario  
de la más fina modestia.

PACO. Y de los buenos principios.

PRIM. Chico, te alabo esa idea,  
que á mí tambien los principios  
si están buenos me deleitan.

CONCHA. (Saliendo por la izquierda.)  
(Dolor me produce el verle,  
mas tanto es lo que me cuesta  
no hablar con él...)

PACO. (Haciendo gestos á Concha por detrás de D. Primitivo.)  
(¡Ah Conchita!  
Ya está aquí... bendita sea!)  
(Á Primitivo dándole un papel.)  
Le traigo á usted lo ofrecido.

PRIM. ¿Sí? (Hojeándolo.) ¡Composicion soberbia!  
¡Jesús cuánta nota junta!  
El demonio que comprenda...  
Tú has vertido aquí el tintero  
y ha resultado una pieza.  
Mas voy á probarla al piano.



y si me agrada la prueba  
verás al fin confirmada  
la interesante promesa  
que ántes hice...

PACO. (Con alegría.) ¡Sí?

CONCHA. (Pensativa y llorosa.) ¡Dios mío!

PRIM. (Mirando el papel.)

*Allegro... Tono de re...*

(Váse hacia la derecha tarareando.)

PACO. (Hay que seguirle la tema.)

PRIM. ¡Qué bien cuadra aquí este *sol*!

(Se da en el quicio de la puerta.)

¡Ah!... (Por vida de la puerta!...)

(Váse solfeando.)

PACO. (Viéndole tropezar.)

(Él pretende ver el sol  
pero va á ver las estrellas.)

## ESCENA XII.

DICHOS menos D. PRIMITIVO.

CONCHA. (¡Sola con él?... Yo no puedo...)

(Se dirige puerta derecha.)

PACO. ¡Hombre! Pues pronto me dejas!

Ven... Escucha dos palabras.

(Ahora me declaro á ella.)

Concha... Ha llegado el momento...

de... (Se me traba la lengua.)

CONCHA. (¡Qué irá á decirme el ingrato?)

PACO. Te amo. (Cayendo de rodillas.)

CONCHA.. ¡Qué poca vergüenza!

(Paco se levanta asustado.)

¡Después de pedir la mano  
de Lola?

PACO. ¡Cómo! (Está fresca.)

Ella loca, tu papá

siempre con la solfa á vueltas,

y tú, en fin, por no ser menos

has perdido la cabeza?

¡Lucida está la familia!

—Lo que pasa escucha atenta:

- CONCHA. Sí, porque yo no me explico...
- PACO. Tu hermana es cual las veletas;  
y á la par que con Ricardo  
desde hace tiempo tontea,  
no sé de donde ha sacado  
que yo estoy muerto por ella.  
La mano que hoy he pedido  
es la tuya.
- CONCHA. (Con alegría.) ¡Hablas de veras?
- PACO. Sí, pero sabes lo que es  
don Primitivo Corchea,  
y no extraño que acordándose  
de tus místicas promesas,  
al hablarle yo de amores  
con Lola te confundiera.
- CONCHA. (Hay verdad en sus palabras.)  
¡Cuánto he sufrido!... si vieras...
- PACO. Luégo... me quieres?
- CONCHA. Te adoro.
- PACO. ¡Ah! De mi cariño en prueba  
permite que una mis labios  
á esta mano retrechera.  
(La besa repetidas veces.)

### ESCENA XIII.

DICHOS y D. PRIMITIVO, que aparece cantando por  
la derecha.

- CONCHA. (¡Mi padre!)
- PRIM. (Á Paco.) Venga un abrazo!  
No has podido componer  
obra más á mi placer...  
(Con entusiasmo.) ¡Sobre todo... aquel pedazo  
que no he podido entender!...  
Es marcha bella y concisa.  
Concha, te la recomiendo  
para tocarla de prisa  
cuando acabada la misa  
vaya la gente saliendo.  
¡Á las madres va á gustar!...
- CONCHA. (¡Quién tal idea la quita?)

PRIM. (Á Paco.) En fin... te vuelvo á abrazar:  
puedes por tanto contar  
con la mano de Lolita.  
¿Eh? (Satisfecho.)

## ESCENA XIV.

DICHOS y RICARDO, que aparece por el foro sin que  
lo adviertan.

PACO. (Yo le iré convenciendo.)  
CONCHA. (¡Ay!)  
PACO. ¿Con la mano de quién?  
PRIM. De Lolita. (No oye bien.)  
RIC. (Agarrando por detrás el cuello de D. Primitivo )  
¿Qué es lo que está usted diciendo?  
¿Y la palabra? (Paco se asusta grotescamente.)  
PRIM. ¡Favor!  
(Concha separa á Ricardo.)  
(¡Cielos! Ya no me acordaba...  
¿Y qué hago yo ahora?...)  
RIC. (Á Concha, muy incomodado.) Acaba  
de prometerme el señor  
á Lolita en forma seria,  
y oigo con ira al entrar  
que se la va á regalar  
á este muñeco de feria.  
CONCHA. (Deteniendo á Paco que se dirige contra Ricardo.)  
¡Paco!  
PACO. (Con timidez.) Si en cólera monto...  
RIC. ¿ Monte usted en donde quiera,  
saldrá de mala manera  
si esto no se arregla pronto.  
PRIM. (Temblando y con voz entrecortada.)  
Remedio no hallo ninguno...  
Tomad cual buenos hermanos  
ya que ella tiene dos manos...  
Una para cada uno.  
Ó si no...  
RIC. Necia disculpa!...  
Mas la chica he de llevarme  
ó soy capaz de almorzarme

al que ha tenido la culpa...  
Y en verdad que el necio aquí  
fui yo al ignorar el flaco  
de este hombre monomaniaco  
que se ha burlado de mí;  
de este viejo...

(Dando una brusca sacudida á D. Primitivo.)

PRIM. (¡Caracoles!)

RIC. Que al estarle en serio hablando  
parece que está escuchando  
y sólo piensa en bemoles.

PRIM. ¡Por vida...

PACO. Señores, calma  
y hablaré. Libre es Lolita.  
Yo á quien amo es á Conchita.

PRIM. Pero ella...

CONCHA. Suya es mi alma.

PRIM. (Sorprendido.) ¿En? Permite que me asombre.

CONCHA. ¡Ay papá, perdóname!...

PACO. Fué de esta de quien le hablé,  
no de su hermana.

PRIM. (Felicitándoles.) ¡Bien, hombre!

RIC. (Mayor dicha no me es dable  
pues logré lo que anhelaba.)  
(Estrechando la mano de D. Primitivo.)  
Perdon... y gracias.

PRIM. (Llevándose las manos al sitio por donde Ricardo  
le agarró.)

¡Ya estaba  
en que era usted muy amable!

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y LOLITA.

LOLITA. (¡Ah! Ricardo!)

RIC. (Dirigiéndose á ella.) ¡Vida mia!

LOLITA. (Y Paco lo ve y se calla!)

(Suavemente á Ricardo.)

Quita...

RIC. ¿Por qué? (Me avasalla!)

L OLITA. (En un arranque enérgico y haciendo pedazos una carta.)

(Rompámos la cesantía.)

PRIM. Concha y Paco van á unirse  
y yo tu respuesta aguardo.  
¿Te casarás con Ricardo?

L OLITA. Bueno... (Forzoso es rendirse.)

PRIM. (Reconviniéndola ) Nos ha sacado de quicio  
tu absurda coquetería.

L OLITA. Y esa musical manía  
que te hace perder el juicio.

CONCHA. (Dirigiéndose al público.)

Para manía, la mía;  
pues sólo cifrada está  
en que tomeis por manía  
el aplaudir á porfía...

LA MANÍA DE PAPÁ.

**FIN.**



## TÍTULOS.

## ACTOS.

## AUTORES.

Parte que  
corresponde  
a la Galería.

1	Amor y amor propio.....	3	D. A. Alcon.....	Mitad.
2	El cielo ó el suelo—d. o. v...	3	Eugenio Sellés.....	Todo.
3	El coronel Estéban.....	3	F. P. Echevarría....	»
3	Herencia forzosa—d. o. v....	3	A. Lopez Muñoz....	»
2	Honar padre y madre—c. o. v	3	Juan J. Herranz....	»
3	La mejor conquista—c. o. v..	3	Juan J. Herranz.....	»
3	La primera cura.....	3	Sres. R. Carrion y Aza...	»
4	La Virgen de la Lorena—d. o. v	3	D. Juan J. Herranz....	»
2	Los infelices—j. o. v.....	3	Sres. Echevarría y San- tivañes.....	»
4	No contar con la huéspedada...	3	D. A. Alcon.....	Mitad.
3	Un grano de arena.....	3	A. García Gutierrez.	»

## ZARZUELAS.

1	¡Aquí, Leon!.....	4	Sres. P. Dom.º y Rubio.	L. y M.
»	Arturo di Foncarrale.....	4	D. J. Arimon.....	L.
6	A sangre y fuego.....	4	Sres. P. Dom.º y Rubio.	L. y M.
3	Cada cosa á su tiempo.....	4	Sicilia y Rubio.....	L. y M.
2	Dos viuditas.....	4	D. I. Hernandez.....	M.
4	El que inventó la pólvora....	4	L. Bago y Arnedo...	L. y M.
0	Estudiantes y alguaciles....	4	Mádan y Breton. ...	L. y M.
8	La cancion de la Lola.....	4	Sres. Vega, Valverde y Chueca.....	L. y M.
3	La mejor venganza.....	4	Ruesga y Rubio. 1/2	L. y M.
3	La palomita....	4	D. I. Hernandez.....	M.
8	Las señoritas de Conil. ....	4	Tomás Breton. ....	M.
2	Los dominós verdes....	4	Alba y Hernan dez...	L. y M.
1	Música clásica.....	4	Sres. Estremera y Chapí.	L. y M.
3	Perla.....	4	D. Juan J. Herranz....	L.
3	Programa para yernos.....	4	I. Hernandez.....	M.
2	R. R.....	4	Sres. Barranco, Valverde y Chueca.....	L. y M.
»	Tres tipos y un topo.....	4	Blanco y Ruiz. ....	L. y M.
3	Ya no hay Pirineos.....	4	P. Dominguez y Rubio	L. y M.
3	¡Ya somos tres!.....	4	P. Dominguez y Rubio	L. y M.
»	El juicio de Friné.....	2	Utrilla y Serrano....	L. y M.
»	El Traviato.....	2	D. Antonio Almela. ...	L.
»	Cibeles y Neptuno. ....	2	Ángel Rubio.....	1/2 M.
»	Madrid y sus afueras.....	2	Sres. Herranz y Chapí. 1/2	L. y M.
»	Martes 13.....	2	D. A. Rubio.....	M.
»	Tigre de mar. ....	2	Sres. Arnao y Zubiaurre	L. y M.
»	Verso y prosa.....	2	Sres. Sta. Ana y Marqués.	M. y 1/2 L.
8	Dos huérfanas.....	3	Fina Dominguez y Chapí.....	L. y M.
8	El corregidor de Almagro....	3	P. Dominguez y Rubio	L. y M.
5	Florinda.....	3	D. Miguel Marqués....	M.
5	Heliodora ó el amor enamorado.	3	Emilio Arrieta.....	M.
5	La abadía del Rosario.....	3	Sres. Zapata y Llanos...	L. y M.
»	La guerra santa. ....	3	Emilio Arrieta.....	M.
»	Venganza de amor.....	3	José Casares.....	M.

NOTA. Ha dejado de pertenecer á esta Galería la mitad correspondiente al Sr. Fuentes del drama en un acto *Arte y corazon*.

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *Don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *Córdoba y Compañía*, y de *Rosado*, Puerta del Sol; de *Simon y Osler*, calle de las Infantas, y de *D. S. Calleja*, calle de la Paz.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.